

Interlínea

Cuadernos de investigación en arte, diseño y educación
ISSN 2530.4968

04 | octubre 2024

PREMIOS MESTRE A LA INVESTIGACIÓN DOCENTE 2024

EL CUERPO TRANSFIGURADO LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL GENERATIVA COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPRENSIÓN DE LAS ESCALAS DE ICONICIDAD

Marcos Ramos Gómez

Interlínea | 04 2024 | ISSN 2530.4968

Resumen. El proyecto *El cuerpo transfigurado* es una propuesta pedagógica para el alumnado de la asignatura Volumen del primer curso de Bachillerato de la Escuela de Arte de Pamplona. Su objetivo principal es el de comprender las escalas de iconicidad y sus diferentes estados, facilitando la identificación de la figuración y la abstracción en los objetos artísticos. Para ello, el alumnado recorre el proceso creativo de dos esculturas. En la primera, de carácter figurativo, los estudiantes se enfocan en una representación realista de un elemento del cuerpo humano seleccionado, desarrollando habilidades en la observación y la reproducción precisa de las formas humanas, fomentando el entendimiento profundo de la anatomía y la proporción. En la segunda, de carácter abstracto, el alumnado explora el trabajo artístico de escultores de relevancia y utiliza sistemas de generación de imágenes mediante inteligencia artificial (en adelante IAG) durante las fases de generación de ideas y abocetado del proceso creativo. Esta integración de arte y tecnología permite al alumnado explorar nuevas formas y conceptos, promoviendo la innovación y la creatividad. Finalmente, trabajando de forma colaborativa, se realizan diferentes instalaciones artísticas en los espacios comunes de la escuela, estableciendo relaciones y diálogos entre los diferentes trabajos. Así, el alumnado desarrolla habilidades compositivas y discursivas, favoreciendo la comunicación y la reflexión de su trabajo. Este proyecto no solo fomenta habilidades técnicas y creativas, sino que también promueve el pensamiento crítico sobre el uso de tecnologías emergentes en el arte y los nuevos desafíos que se plantean en torno a los derechos de autor y la propiedad intelectual. Comparando y contrastando las dos esculturas, los estudiantes reflexionan sobre distintas formas de representación y expresión artística, desarrollando una comprensión más profunda de cómo la iconicidad y la abstracción pueden influir en la percepción y el significado del arte.

Palabras clave: representación, escultura, iconicidad, inteligencia artificial.

Interlínea es una publicación independiente que tiene por objeto difundir textos originales centrados en la convergencia del arte, el diseño y la educación. Interlínea es una publicación de la Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño.

Interlínea, 2024. Creative Commons